



CROQUIS DE JARDIN : EXPÉRIENCE GRAPHIQUE DES FEUTRES [niveau 2]

TROUVER SA PROPRE ÉCRITURE
GRAPHIQUE, AVEC UN NOUVEL
OUTIL, LE FEUTRE À ALCOOL

Cette méthode complète le savoir-faire existant de "Croquis de Jardin [niveau 1]", par l'utilisation de feutres pour représenter une idée de projet de jardin.

L'objectif est pour chacun de trouver sa propre écriture graphique, avec un nouvel outil, le feutre à alcool. Tirer profit des couleurs, les combiner, s'appuyer sur des graduations subtiles pour donner de la profondeur aux créations, du relief aux plans. Evoquer pour mettre en valeur les idées du projet et mettre en cohérence ce que l'on veut représenter.

Au travers d'exercices d'écritures graphiques et d'exemples de mises en couleurs, ce stage vous apprendra à trouver les bons gestes pour maîtriser la représentation en perspective de l'espace.

INTERVENANTS

Claude PASQUER

Architecte paysagiste DPLG, animateur de formations à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, sculpteur.

Corinne JULHIET-DETRUYAT

Paysagiste diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, spécialisée en paysage provençal, psychologue de formation et animatrice de groupes.

DATES DE LA FORMATION

> 8 au 11 octobre 2019

PRIX DE LA FORMATION

> 650 € net (pour les quatre jours)

Forfait global*

> 935 € net (pour les quatre jours)

* Le forfait global comprend le prix de la formation, l'hébergement en chambre simple et la pension complète pour la durée de la formation.

Pour les arrivées la veille du début du stage, une liste d'hôtels vous sera remise. Si vous souhaitez inscrire une ou plusieurs personnes à cette formation, n'hésitez pas à nous demander un devis et à poser une option. Vous nous confirmerez l'inscription définitive ultérieurement.

INFORMATION ET INSCRIPTION

Hervé Bertrix
Tél. : 02 54 20 99 07 - Fax : 02 54 33 90 35
formation@domaine-chaumont.fr



CROQUIS DE JARDIN : EXPÉRIENCE GRAPHIQUE DES FEUTRES



PROGRAMME DE LA FORMATION

8 OCTOBRE

Corinne Julhiet-Detroyat et Claude Pasquer

MATIN

- > Rappel des notions de relief et de profondeur, de la relation entre les associations de couleurs, les dégradés, plan par plan.
- > Présentation des marqueurs à alcool, leurs possibilités techniques, les gammes de couleurs.
- > Essais et tests individuels des feutres. Chacun organise son plan de travail avec ses propres outils.
- > Présentation et prise en mains du blender (marqueur à alcool sans couleur), de la palette de mélange Mix'lt et des différentes pointes (fine, pinceau, large).

APRÈS-MIDI

- > Rappel des écritures graphiques : les gestes, les rythmes.
- > Exercices pratiques de recherche de sa propre écriture, de l'intensité des feutres.
- > Comment planter le décor : les plans du dessin.
- > Exercice pratique : dessiner un arbre dans un espace perspectif, faire circuler l'ombre, grâce aux superpositions de feutres.

9 OCTOBRE

Corinne Julhiet-Detroyat et Claude Pasquer

- > À partir de ces présentations, rappel des notions d'ombre et de lumière.
- > Autres techniques : les aplats, les dégradés de couleurs, avec effets.
- > Exercices pratiques de contrastes, de transitions.
- > Travail sur l'abstraction.

10 OCTOBRE

Corinne Julhiet-Detroyat et Claude Pasquer

- > Exercices de mise en couleurs de symboles d'arbres en plan.
- > Techniques du pointillisme.
- > Utilisation de Photoshop (multiplication des symboles, ombres portées...).
- > Exercice de mise en couleur d'un plan.

11 OCTOBRE

Corinne Julhiet-Detroyat et Claude Pasquer

- > Mise en pratique sur la représentation d'un projet de jardin, pas à pas.
- > Explications personnalisées, analyse des atouts de chacun et des points à améliorer.
- > Exercice final par la réalisation d'un dessin perspectif de jardin, avec l'ensemble des outils marqueurs présentés.

Synthèse, échanges et évaluation de la formation.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pédagogie active, participative, opérationnelle utilisant : apports théoriques et méthodologiques, échanges et réflexion, études de cas, mises en situation, ateliers. Remise d'une clé USB à chaque participant reprenant l'ensemble des données visualisées durant la formation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Questionnaire d'évaluation en fin de formation et enquête de satisfaction 4 mois après.

PUBLIC VISÉ

Toute personne ayant acquis la maîtrise de la composition du dessin dans la page, de la perspective, les notions de volumes, de profondeur, d'ombres et de lumières.

