



**4 JOURS / 3 NUITS**

**DES  
JARDINS  
D'INSPIRATION  
VENUS D'AILLEURS  
TRIP CROQUEURS DE JARDIN  
DU 16  
AU 20 SEPTEMBRE  
2021**

**CLAUDE PASQUER - PAYSAGISTE  
ELISABETTA CEREGHINI  
PAYSAGISTE - HISTORIENNE  
DES JARDINS**

**hébergement Exceptionnel au Château de L'Iselinnière à Gorges.**



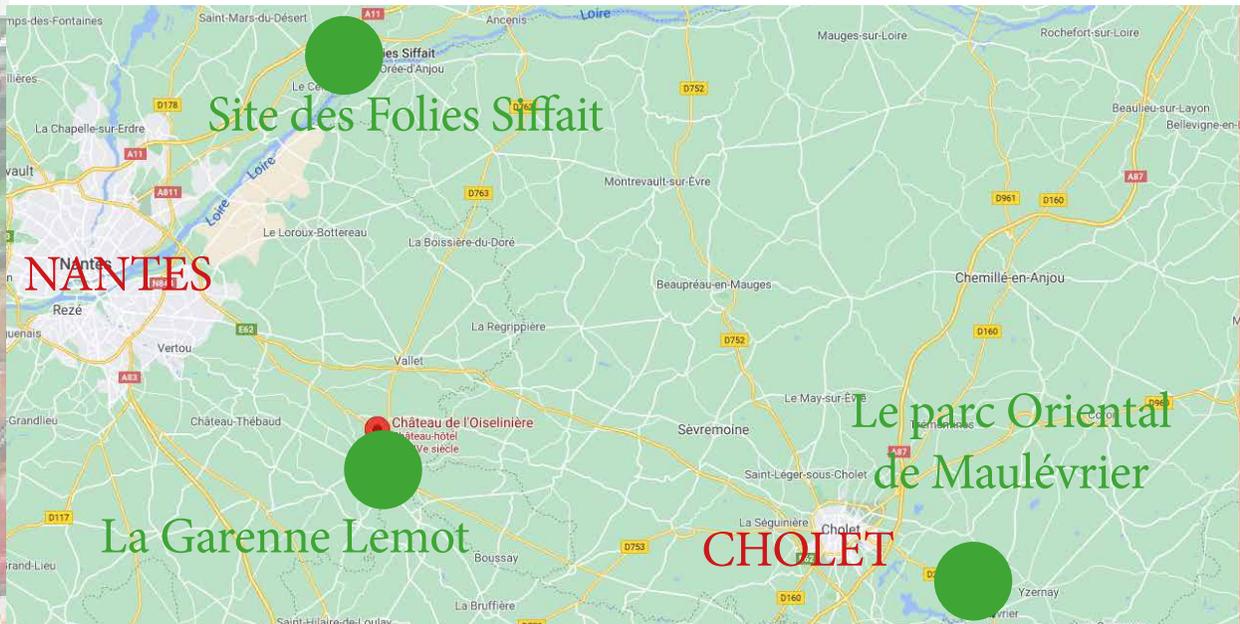
Pour renouer avec la dynamique de 2019  
et les Croqueurs de Jardin en villégiature  
Nous récidivons avec la même équipe pour une nouvelle aventure  
d'expériences graphiques, d'immersion historique et convivialité.

Claude Pasquer, vous propose un stage ayant pour but de mettre l'accent  
sur le croquis in situ.

Elisabetta Céréghini, adjoint à cette perspective, un volet historique  
sur les jardins d'inspiration venus d'ailleurs.

Carole Camusat, nous permet de concrétiser un voyage hors des sentiers battus,  
apportant ses compétences logistiques et organisationnelles...

Notre thème : Des jardins d'inspiration venus d'ailleurs...  
La Garenne Lemot, Le parc Oriental de Maulévrier,  
Le Potager Colbert et le site des Folies Siffait.



Un voyage d'immersion 4 jours / 3 nuits qui nous emmènera dans  
une aventure en Loire Atlantique.

Nous disposons de 15 places et la fin des inscriptions est impérative  
au 31 juillet 2021 pour caler les derniers ajustements de l'organisation  
du voyage et valider toutes les réservations.



**JOUR 1 - JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021 : GORGES /CLISSON (3KMS)  
ACCÈS LIBRE (COVOITURAGE) PAR LES PARTICIPANTS  
À GORGES (44190) SITUÉ À 30KMS DE NANTES**

**ACCUEIL DES PARTICIPANTS  
AU CHATEAU DE L'OISELINIÈRE À GORGES.  
(EXCLUSIVITÉ DU CHÂTEAU)  
[HTTP://LOISELINIERE.COM/](http://loiseliniere.com/)**



Déjeuner champêtre au château / buffet des produits de région et saisons.  
PM : balade et visite à pied du pittoresque village de Clisson et des alentours des bords de la Sèvre - Croquis sur site.

Cours de croquis prodigués par Claude Pasquer  
Retour et Exposition des dessins & commentaires à l'Orangerie.  
Cocktail dînatoire dans les vignobles du Château (dégustation des vins)  
Nuit au château de l'Oiselinière.





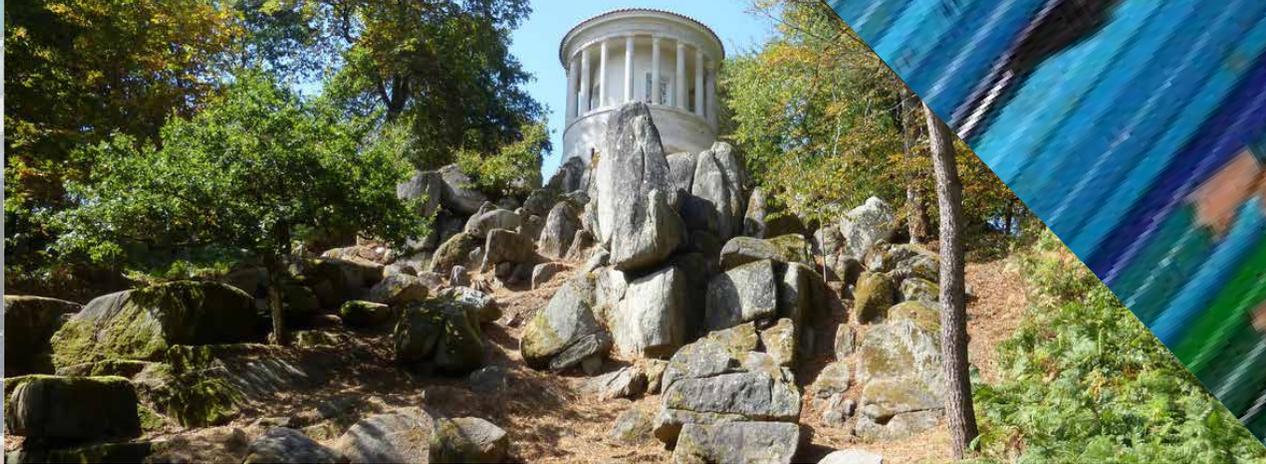
## JOUR 2 - VENDREDI 17 SEPTEMBRE GORGES/LA GARENNE LEMOT/GORGES (5KMS)

Petit déjeuner. / Route vers le Domaine de la Garenne Lemot :  
L'ensemble se veut un hommage aux paysages et à l'architecture de l'Italie.  
[https://www.domaine-garenne-lemot.fr/44/accueil-garenne-lemot/j\\_6](https://www.domaine-garenne-lemot.fr/44/accueil-garenne-lemot/j_6)  
Journée consacrée à la visite du site :  
Pique-nique  
Croquis de jardin  
Exposition des dessins & commentaires à l'Orangerie.  
Dîner et nuit au château de L'Oiselinière.



Le parc de la Garenne Lemot, de 12ha, est situé sur les communes de Gétigné et Clisson, en Loire-Atlantique. Depuis 1968 il est propriété du Conseil départemental. En 1969 il est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques puis, en 1988, classé MH. Aujourd'hui il fait partie des ENS du Département. Suite à une étude historique et de l'état des lieux (1997-1999), Elisabetta Cereghini et ses associés (BOULINGRIN, Vincent Lurton paysagiste-concepteur, et l'ONF) ont réalisé un projet de restauration du parc (plusieurs tranches entre 2000 et 2017) accompagné d'un Plan de gestion. Depuis, Elisabetta Cereghini a été chargée de la Mission d'accompagnement à l'entretien du parc (2018-2019). Mission prolongée jusqu'en 2022.





## GORGES/LA GARENNE LEMOT/GORGES (5KMS)

À la sortie de la Révolution, faisant appel à la fois à l'art et à l'histoire pour transmettre les nouvelles valeurs républicaines, deux artistes, Pierre Cacault, peintre, et François-Frédéric Lemot, sculpteur, créent à Clisson un musée-école, un établissement destiné à l'éducation artistique.

Le Parc de la Garenne (Lemot) et la vallée de la Sèvre Nantaise sont au « cœur » de ce programme. Ils sont conçus et transformés en un paysage éminemment pédagogique, destiné à être peint par les élèves et les artistes des nouvelles générations. Ensemble, ils sont une œuvre en soit, réalisée en vue d'une expérience artistique collective. Celle que nous vivons ensemble !

Pour leur création, Lemot s'inspire des vues pittoresques d'Italie réalisées par Nicolas Poussin, Jacques Sablet ou encore Pierre Athanase Chauvin. Des perspectives avec montagnes, collines boisées, vallées et rivières. Des paysages habités, avec masures, villas, châteaux et ruines.

L'Italie et l'antiquité sont évoquées par la mise en scène de tableaux « naturels » et par la construction de fabriques emblématiques : le Temple de la Sybille, le Tombeau, les rochers avec inscriptions et les statues au milieu des bois. La rivière et les Bains de Diane.

Si la référence à ces œuvres picturales est déjà explicite dans la conception des parcs de la fin du XVIIIème siècle, à la Garenne Lemot elle est, de plus, évoquée par la configuration naturelle du site, parfaitement adaptée à ces représentations paysagères : coteaux, amas de rochers, îles boisées, cascades.

Naît ainsi, entre le Parc, la Villa de la Garenne Lemot et la vallée de la Sèvre, un paysage pittoresque unique par son échelle, par l'homogénéité de sa composition et la variété de ses détails.

Site/Clisson, le Château, la Sèvre et ses coteaux.

A Clisson, Lemot acquiert progressivement des propriétés qui transforme et bâti pour les intégrer dans le programme « artistique »

Le Château moyenâgeux de Clisson, en ruine, depuis lequel se découvre le parc de la Garenne Lemot (une vue surprenante), le Coteau de Saint-Gilles avec le Temple de l'Amitié et ses amas de rochers, et les moulins de Persimon et de Plessardsur la Sèvre.... Ils forment tous, et depuis plusieurs points de vue, des « tableaux » pittoresques à la fois italianisant et historicistes.

Le temps et les lieux géographiques évoqués par ces tableaux et les fabriques, initient à un voyage riche de références, de mémoires et d'émotions.

La végétation participe à ce dépaysement : depuis ses premiers travaux Lemot intègre dans ses compositions des pins parasols (*Pinus pinea*), une essence méditerranéenne, qu'à Rome mais un peu partout, ailleurs, en Italie, borde les routes, entoure les « Villas », accompagne les ruines.

Le paysage clissonnais se transforme ainsi en une Poésie.





## JOUR 3 - SAMEDI 18 SEPTEMBRE : GORGES /MAULÉVRIER/GORGES (DISTANCE 57KMS)

Petit déjeuner

Route vers Maulévrier (1h)

Matinée : Visite du potager Colbert dans le domaine du château Colbert, cette demeure de prestige construite en 1679 s'érige fièrement dans un cadre exceptionnel en plein cœur de l'Anjou. Elu plus beau potager en 2016 et jardin remarquable en 2019.

<https://www.chateaucolbert.com/fr/>

Croquis au potager

Déjeuner Pique-nique



Le 13 juin 2014 le potager ouvre ses portes de nouveau au public en présence de sa marraine, Alix de Saint Venant, jardinière et botaniste au château Valmer, de son parrain Alain Baraton jardinier en chef au château de Versailles et du préfet du Maine et Loire François Burdeyron.

Ce travail d'envergure qui a duré deux ans a été confié à Gwenael Tanguy architecte DPLG et paysagiste.

8000 m<sup>2</sup> de jardins ont été débroussaillés. Un escalier en pierre double corps a été redécouvert et marque aujourd'hui l'entrée des lieux. Le potager a été recréé à l'identique sur les plans originaux du 17<sup>ème</sup>. Les allées principales et secondaires ont été retracées, une partie de la grande serre 1900 restaurée et la grotte et la rocaille conservées.

Un canal d'irrigation en ardoise a été creusé au centre du jardin. Élément écologique indispensable, il recueille les eaux de source et les eaux pluviales pour alimenter les réservoirs destinés à l'arrosage des plantes.

Le potager Colbert est agencé en 14 carrés de plantations légumières entourés de 20 000 pieds de buis.

De forme rectangulaire, planté sur son pourtour de vivaces et d'arbustes à fleurs, il est bordé par de solides murs d'époque. A l'arrière du château en contrebas de la grande allée se trouve une agréable promenade ombragée de tilleuls et de tulipiers de Virginie. Un verger surplombe le potager.

La production entièrement bio enrichit chaque jour les saveurs des menus gastronomiques proposés par le chef du restaurant.... Les légumes et les arbres fruitiers ne reçoivent aucun traitement chimique.

Mickaël Vincent, Croqueurs de Jardin, ancien jardinier du potager du roi à Versailles et jardinier en chef actuel du potager Colbert vous accueillera pour nous faire partager sa passion des jardins.



Après-midi : visite du jardin japonais (le plus grand parc d'inspiration japonaise d'Europe)  
<https://www.parc-oriental.com/>

Croquis sur site

Retour au potager Colbert pour une collation dînatoire : découverte du Terroir & salades accompagnées de Mickael Vincent, élu premier ouvrier de France pour son savoir-faire au Potager.

Retour au Parc Oriental pour une balade nocturne issue des contes de la tradition japonaise, Eclairage des végétaux & fabriques du jardin (21h à 22h30)

<https://youtu.be/UQxg5rR-kfl>

Retour et route vers Gorges- Nuit au château de L'Oiselinère.



Le parc de Maulévrier est créé entre 1899 et 1913 par l'architecte Alexandre Marcel, exposant du «japonisme», un courant artistique qui s'affirme avec la réouverture officielle de l'archipel nippon, en 1868. Entre réalité et imaginaire, l'auteur compose Maulévrier selon les archétypes des jardins traditionnels du Japon : yuniwa, shinden, sho.in, roji, jardin-plaisance, jardin-paradis, jardin Zen, jardin de thé...

Des « genres » repris dans les jardins de l'époque de Edo (1603-1867), appelés «jardins-promenades». Qu'il soit question de transposition d'un modèle, ou du résultat des télescopes d'époques et de lieux géographiques divers, le dépassement à Maulévrier est certain.

C'est ce qui nous émeut et surprend en découvrant le parc, avec l'étang et son chemin périphérique, le ruisseau et les assemblages de pierre au bord de l'eau, les buissons taillés, les lanternes, les vasques...

Le relief accidenté, créé avec la terre provenant de l'excavation de l'étang, a permis de diversifier les lieux et d'aménager des « scènes » structurées autour de constructions diverses (sanctuaires). Au long du parcours, ces éléments apparaissent et disparaissent à la vue selon le rythme de la promenade.

«Le plus grand parc d'inspiration japonaise en Europe», propriété de la Commune depuis 1980, est géré par l'Association du parc oriental de Maulévrier (créée en 1982). A l'origine des travaux de restauration, l'Association assure l'entretien du parc. Elle porte une attention particulière aux scènes végétales, aux nombreuses essences, des mousses aux arbres taillés en « nuage ».



## JOUR 4 – DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

### GORGES/LES FOLIES SIFFAIT (LE CELLIER 44850) 39KMS

Petit déjeuner

09h00 Exposition des dessins de Maulévrier.

Check in out du château

10h45 Départ du château et route vers le Cellier (45mn)

11h30 visite des jardins des Folies Siffait

[https://www.jardins-folies-siffait.fr/44/accueil-folies-siffait/j\\_6](https://www.jardins-folies-siffait.fr/44/accueil-folies-siffait/j_6)

Croquis sur site

Déjeuner Pique-nique

Retour des participants vers leurs destinations.



Les Folies Siffait , un site au pluriel.

Des murs de soutènement, des terrasses, des chemins, sont disposés apparemment sans ordre. Un nombre surprenant d'escaliers les relie. Ensemble ils forment des niches, des chambres parfois peintes de couleurs différents, ...Les arbres cachent partiellement ce labyrinthe de pierre (schiste) et terre construit sur une falaise abrupte, donnant sur la Loire et sa vallée...

La construction des « Folies », entre 1816 et 1830 , enrichies par des plantations d'arbres « remarquables » dans la deuxième moitié du XIXème siècle, est peu documentée. Le créateur, Maximilien Siffait (1780-1861), défi la topographie des lieux pour s'emparer du paysage fluviale par l'aménagement de points de vue. Depuis des balcons, presque suspendus dans le vide, l'œil embrasse l'horizon.

En 2007 le Département de la Loire-Atlantique rachète le « jardin » à la mairie du Cellier pour le réhabiliter et l'ouvrir au public malgré la fragilité structurelle et la richesse de ses natures à préserver. (flore-faune) C'est peut-être à partir de cette date que le TGV Atlantique ralentit au passage, sous les Folies Siffait !





**4 JOURS /3 NUITS - LOIRE ATLANTIQUE - 16 AU 20 SEPTEMBRE 2021**

**TARIF PAR PERSONNE :**

**BASE CHAMBRE DOUBLE : 980€**

Le nombre de places est limité à 15 personnes  
en fonction de la capacité du château de l'Oiselinière  
en exclusivité pour les Croqueurs de Jardin (8Chambres)

Pas de possibilité de chambre single

### **LES PRIX COMPRENNENT :**

Le logement en chambre ½ double à partager en petit déjeuner (3nuits)  
Les repas mentionnés au programme (petit déjeuners – lunch Pique-nique - diner)  
Les boissons : Pique-nique : eau / dîner : eau + 1 verre de vin / Apero 16/9 dégustations de  
vins ½ bouteille par pers.  
Les entrées dans tous les parcs + nocturne au parc Oriental Maulévrier  
Les prestations de Claude Pasquer et Elisabetta Cereghini –  
L'Accompagnement & Organisation - Carole Camusat

### **NE COMPRENNENT PAS :**

Les transports d'accès libres par vos propres moyens (covoiturage)  
Direction Nantes puis Clisson  
Nantes /Clisson distance 37kms - Clisson/ Gorges (44190) distance 3 kms  
L'assurance annulation tous risques (covid) 80€ par/pers  
Les boissons supplémentaires

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

100% du voyage à l'inscription soit 980,00€ le 31/07/2021  
Règlement par virement bancaire, Carte de crédit ou chèque à l'ordre de :  
**Iles & Voyages à adresser à l'Agence 199 rue des Pyrénées 75020 Paris**  
**Référence Groupe Croqueurs de Jardin.**  
Prendre contact avec Carole Camusat : [ccamusat@hotmail.fr](mailto:ccamusat@hotmail.fr)  
Mobile **06 63 11 00 29**

### **CONDITIONS D'ANNULATION**

**Condition d'annulation**  
**50% plus de 46 jours du départ - 100% à moins de 45 jours du départ**



Voyage élaboré pour les Croqueurs de jardins  
4 jours/3 nuits Loire Atlantique du 16 au 20 septembre 2021

Avec la participation de Claude Pasquer et Elisabeth Cereghini

Hébergement des participants au château de Loiselinière

Le nombre de places est limité à 15 personnes

Tarif = 980,00€ / personne

en fonction de la capacité du château. (8 chambres)

Pas de possibilité de chambre single

Pré-bulletin d'inscription

Souhaite participer au voyage de Groupe « Croqueurs de Jardins » Loire Atlantique

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Nombre de personnes :

Chambre double :

Adresse postale :

Email :

Pré-bulletin à envoyer par mail à Carole Camusat en charge de votre voyage

ccamusat@ hotmail.fr – mobile 06 63 11 00 29

qui reprendra contact avec vous pour les modalités d'inscriptions

Clôture des inscriptions (par ordre d'arrivée) le 31 juillet 2021

Précaution Sanitaire Covid : Test nasopharingé 72h

Port du Masque



**ILES & VOYAGES – 199, rue des Pyrénées 75020 PARIS – Tél : 01.43.58.68.00**

**Fax 01.43.58.22.21 - Mail [iles.voyages@wanadoo.fr](mailto:iles.voyages@wanadoo.fr) – [www-ilesetvoyages.com](http://www-ilesetvoyages.com) –**

**408 718 872 R.C.S Paris – IM/075120185 – IATA 20264005**

# A PROPOS DU CHÂTEAU DE L'OISELINIÈRE À GORGES UN AIR D'ITALIE ...

L'OISELINIÈRE EN EXCLUSIVITE POUR LES CROQUEURS

FERMIÈRE DU CHÂTEAU DE L'OISELINIÈRE, L'OISELINIÈRE, 44 190 GORGE  
TÉLÉPHONE : 0240069 159 OU 07644 19473  
[CONTACT@LOISELINIERE.COM](mailto:CONTACT@LOISELINIERE.COM)

[HTTP://LOISELINIERE.COM/](http://LOISELINIERE.COM/)



## Historique du domaine

L'Oiselinière à Gorges, sur les bords de la Sèvre Nantaise, est une ancienne maison de chasse des seigneurs de Clisson. Elle existait déjà au Moyen Age selon les premiers actes connus datant de 1335.

Olivier V de Clisson, dont c'est la résidence préférée, y élève ses oiseaux de chasse, probablement à l'origine du nom de la propriété. On découvre aussi à la lecture de ces baux que les vignes y sont déjà cultivées.

Durant 643 ans, ce domaine ne changera que 4 fois de mains

Vers 1800, la propriété devient résidence de campagne du couple Bertrand-Geslin. Jean-Baptiste Bertrand est alors maire de Nantes. C'est donc au XIXème siècle que la propriété de l'Oiselinière prend son aspect actuel.



## CHAMBRES D'HÔTES : CAPACITÉ DE 8 CHAMBRES

Offrant une vue sur le jardin, les chambres du Château de l'Oiselinière disposent d'une salle de bains privative comprenant une douche et un sèche-cheveux. Elles sont équipées d'une télévision et, dans certains cas, pourvues d'une cheminée.



Chambres Twin

Possibilité de loger en chambre triple (3ème lit)

### L'ITALIE À CLISSON, UN PEU D'HISTOIRE...

Les Bertrand-Geslin, amis du sculpteur Frédéric-François Lemot, réaménagent l'ensemble du domaine en plusieurs étapes.

A partir de 1800, autour d'une cour trapézoïdale sont construits des dépendances et un porche monumental, en tuffeau et couverts d'ardoises. Cet ensemble est édifié dans le style néoclassique de l'époque.

Les aménagements extérieurs précèdent la construction du logis. En 1807, Bertrand-Geslin fait planter le parc d'essences rares, d'arbres autochtones et de buis. Au milieu du parc, il ouvre une perspective sur le Château de Clisson, cette perspective existe encore de nos jours.

A l'ouest et à l'est se dressent deux bâtiments à un seul niveau. Celui de l'ouest, datant de 1820, comporte sur sa façade une rangée de six oculi (niches circulaires entourées de briquettes) et abritant les bustes d'hommes célèbres : Olivier de Clisson, Condé, Duquesne, Jean Bart, Bayard et Duguesclin. C'est la fameuse Galerie des Illustres.

Le logis principal, une villa à l'italienne, datant des années 1830/35 est construit dans un style dit à la « Clissonnaise » (voir histoire de Clisson et Guerres de Vendée). Fait exceptionnel de ce style, c'est la demeure principale et non les dépendances qui emprunte les traits majeurs de l'architecture rustique à l'italienne : appareillages des corniches en génoises, souches de cheminées, encadrements des baies avec de larges bandeaux, oculi...



## DEPUIS TOUJOURS : DES VIGNES !

Depuis bientôt sept siècles les vignes sont cultivées à l'Oiselinière. Dès 1335, on y parle vignes. Bien sûr, à l'époque, ces dernières ne servent pas à faire du vin mais de l'alcool. On appelait ça des vins de « chauffe ». Les premières vignes de Muscadet apparaissent dans le sud de Nantes en 1635 et c'est à l'Oiselinière qu'on les y plante. Ces parcelles sont toujours les mêmes. La propriété est restée d'un seul tenant. Toutes les vignes sont regroupées autour du Château. Elles sont exposées sud-ouest et dominent la rive droite de la Sèvre Nantaise. Ce plateau est constitué d'une roche mère dite « gabbro ». Le gabbro est une roche qui contrairement au basalte a subi un refroidissement lent permettant une cristallisation d'où la présence de cristaux. Sa structure grenue est verte/noir et très dense, dite plutonique. Ce sol exceptionnel, l'exposition ensoleillée ainsi que la constante ventilation des vignes donnent naissance à des vins particulièrement aromatiques et fins.

